

CITÉ DES ONDES

**5^E MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDEO ET ART ÉLECTRONIQUE
MONTREAL, 16-23 SEPTEMBRE 2002**

Une présentation de **CHAMP LIBRE**

COMMUNIQUÉ

pour diffusion immédiate

DIX ANS DE DIFFUSION NOMADE

Montréal, le 9 septembre 2002

À l'occasion de ses 10 ans d'existence, CHAMP LIBRE est très heureux d'annoncer la tenue de l'événement Cité des Ondes, la 5^e MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDÉO ET ART ÉLECTRONIQUE qui se déroulera à Montréal du 16 au 23 septembre prochain sur le site historique de la station de pompage Craig, située sous le pont Jacques Cartier au 2000 rue St Antoine Est, au coin de l'avenue de Lorimier.

Le 16 septembre prochain, Champ libre inaugure ainsi la réouverture officielle de la station de pompage Craig abandonnée depuis plus de 40 ans.

Vidéos, installations, art sonore, musique électronique, conférences et performances sont au rendez-vous de la 5^e édition de cette biennale internationale. La programmation comprend près de 70 artistes provenant de 20 pays. Les œuvres explorent et questionnent notre utilisation quotidienne des nouvelles technologies.

Champ Libre a invité quatre commissaires qui présentent des programmations s'inspirant intimement de la réalité spatio-temporelle de la Cité des Ondes, cette zone urbaine à forte densité communicationnelle entourée de nombreuses institutions reliées au domaine des télécommunications, toutes sise tout autour de la station de pompage Craig dans le quartier Centre-Sud.

Relation de Presse: Julie Payette - Tél. (514) 736-1195
Info Champ Libre: Tél. (514) 393-3937 - WWW.CHAMPLIBRE.COM

Originaire de Madrid (Espagne), l'artiste sonore Francisco Lopez travaille depuis plus de vingt ans dans le milieu de la musique expérimentale et propose *Blank Field*, une programmation d'art sonore composée de performeurs de renommée internationale qui présentent chaque soir un concert à la dimension physique forte et puissante. Mentionnons notamment la pionnière de la musique expérimentale underground, Manon Anne Gillis (France), l'artiste japonais Masami Akita alias Merzbow, le roi incontesté de la musique noise internationale, ainsi que l'australien Oren Ambarchi, un remarquable explorateur de la guitare électrique qui transcende l'instrument dans une zone de beauté étrange. Pour tous ces artistes, ceci est leur première venue à Montréal.

Artiste canadien originaire de Manchester (Grande-Bretagne), le commissaire Toby Heys (alias Wade Walker) présente *Parapulse Tuck* et *Scalene*, deux programmes d'œuvres audio et vidéo réalisées par 18 artistes internationaux invités à proposer leur interprétation poétique de ponts et d'espaces urbains abandonnés situés dans 5 grandes villes du monde, dont le pont Jacques Cartier à Montréal.

Chercheur depuis plus de 10 ans au Bauhaus Kolleg de Dessau (Allemagne), le commissaire Stephen Kovats, originaire d'Ottawa, présente une sélection internationale de 8 installations vidéo qui investissent à différents moments de la Manifestation, les espaces variés de la station Craig. De plus, une installation lumineuse de l'artiste coréenne Haegue Yang révélera tous les soirs à la tombée du jour l'imposante machinerie du sous-sol de la station Craig. Stephen Kovats présentera également la table ronde Media Density à laquelle participera tout spécialement le Docteur Gregor Langenbrinck du Bauhaus Kolleg de Dessau.

La commissaire montréalaise Stéphanie Morissette, chercheur sur l'autocensure dans le domaine des nouveaux médias, invite Maria Rus Bojan, directrice du Centre culturel Sindan, à présenter une conférence en direct de Cluj, Roumanie.

Sous le commissariat de François Cormier, directeur artistique de Champ Libre, la programmation vidéo se compose d'une trentaine d'œuvres vidéographiques nationales et internationales. Mentionnons notamment SESSIONS VIDÉOS, la vidéo récente du jeune artiste québécois PASCAL GRANDMAISON qui exprime avec une grande maîtrise la réalité socioculturelle contemporaine du quotidien et la banalité à l'heure du désenchantement. L'artiste canadienne ROSEMARY DEAN propose avec sa vidéo HASHIMA une étrange traversée de l'île minière d'Hashima (Japon) abandonnée au début des années 70. L'artiste britannique MANUEL SAIZ rend un hommage futuriste au cinéaste Stanley Kubrick et le duo américain Bull Miletic présente une lecture fascinante de la ville de San Francisco. Enfin l'artiste américain GREGORY SALE originaire de Phoenix (Arizona) propose une communication vidéo clandestine avec les visiteurs du Musée d'Art Moderne de San Francisco lors de la toute récente exposition de Yoko Ono.

Champ Libre propose tous les jours une visite de la station de pompage Craig ouverte à tous les explorateurs de ce site aux multiples facettes.

(30)