



DÉSERT

# COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Montréal, le 7 septembre 2004

CHAMP LIBRE est très heureux d'annoncer la tenue de l'événement artistique **DÉSERT, 6<sup>e</sup> MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDÉO ET ART ÉLECTRONIQUE, MONTRÉAL** (MIVAEM), événement biennal qui se déroulera du 20 AU 27 SEPTEMBRE 2004 sur le site urbain en pleine mutation de L'INCINÉRATEUR DES CARRIÈRES, situé au 1266 rue des Carrières dans l'arrondissement Rosemont Petite-Patrie, MÉTRO ROSEMONT. Le 20 septembre prochain, Champ Libre inaugure ainsi la réouverture de l'incinérateur des Carrières abandonné depuis plus de 10 ans.

CHAMP LIBRE - diffuseur d'art électronique - met en scène depuis 12 ans la diffusion des arts de la vidéo et de l'électronique en relation avec l'architecture, l'espace public, la création sonore et l'image dans sa mouvance afin de provoquer des rencontres entre l'art et les citoyens. L'organisme multiplie les contextes de diffusion mettant en relation un contenu artistique et un environnement voué à la transformation urbaine, à un devenir. A titre d'exemple rappelons qu'en septembre 2002 CHAMP LIBRE a réhabilité la station de pompage CRAIG à Montréal lors de la tenue de la 5<sup>e</sup> édition de la MIVAEM. La station de pompage avait été abandonnée pendant plus de 40 ans.

**Vidéos, installations, art sonore, musique électronique, conférences, diaporamas, art web, ateliers de création, visites guidées, activités pour enfants et pour adultes, performances et poésies électroniques**, sont au rendez-vous de la 6<sup>e</sup> édition de cette biennale internationale. La programmation comprend près de **125 artistes provenant de 20 pays différents**. Les oeuvres d'art électroniques explorent, questionnent la thématique du DÉSERT et se déclineront sous toutes les formes artistiques disciplinaires les plus actuelles afin de poser 125 regards différents sur la relation qu'entretient l'incinérateur des Carrières avec le Désert.

Champ Libre, depuis sa création il y a 12 ans, **accompagne la transformation du champ des nouvelles technologies et de la vidéo**. Champ Libre en confrontant le milieu des arts technologiques à un thème et un site donnés, crée un cadre formel et restreint au sein duquel sont **forcés la réflexion et le positionnement des artistes quant à la valeur de leur intervention dans le cadre d'un événement international, tant pour un public de spécialistes que de néophytes**. Plusieurs conférenciers de renom venant de France, d'Allemagne, de Philadelphie, de Toronto et de Londres, viendront animer des tables rondes autour de ces problématiques auxquelles seront présents de nombreux artistes internationaux ainsi que les 40 artistes québécois et canadiens participants à la 6<sup>e</sup> MIVAEM.

Champ Libre a reçu pour cet événement près de 500 soumissions de projets à l'appel lancé à l'automne 2003, qui constituent la programmation générale de l'événement : **le désert comme expérience extrême du corps, le désert vu pour des enfants, le désert comme esthétique urbaine, le désert comme étendue territoriale à explorer, le désert comme contexte propice aux comportements extrêmes, le désert comme espace de méditation...** sont les thèmes sous lesquels ces oeuvres se sont naturellement assemblées en programmation.

Champ Libre a également invité **SIX COMMISSAIRES** à concevoir des programmations spéciales d'art électronique s'inspirant intimement de la réalité spatio-temporelle du Désert. Il s'agit de : **YAN BREULEUX (Montréal)** proposant le programme d'installations d'artistes montréalais (Re)génération; **FABRICE MONTAL (Québec)** et son programme d'installations d'artistes de la ville de Québec, Le Désert et la Répétition; **LISA STELLE & KIM TOMCZAK (Toronto)**, directeurs d'un des plus grands centres de diffusion et de distribution de la vidéo au Canada, V-Tape, et leur programmation de vidéos canadiennes Deserted Streets at Midday; **CÉCILE MARTIN (Montréal)** et **GRACIELA TAQUINI (Argentine)** responsables des volets québécois et argentins pour la programmation Horizons.

**GRACIELA TAQUINI** considérée comme la plus grande spécialiste de la vidéo en Argentine, sera présente à Montréal pour la 6<sup>e</sup> MIVAEM. Elle a procédé à une commande d'oeuvres inédites sur le thème du désert à des artistes argentins qui seront présentées dans le cadre de la programmation HORIZONS. Le désert est une symbolique riche de sens pour l'humanité. **L'ARGENTINE**, pays qui connaît l'expérience du désert sous toutes ses déclinaisons a été choisi par CHAMP LIBRE comme **pays invité** de la 6<sup>e</sup> édition de la Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal.

Champ Libre présentera également un **triptique vidéo** de l'exceptionnel artiste américain **BILL VIOLA**, un pionnier de l'art vidéo et l'un des artistes contemporains les plus influents de la scène mondiale des



[www.champlibre.com](http://www.champlibre.com)



# COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

arts électroniques. Ces 3 oeuvres en lien avec la thématique du DÉSERT transcendent la technologie de manière troublante et nous font pénétrer un univers de poésie millénaire. Les installations et bandes vidéo de cet artiste ont reçu une reconnaissance internationale auprès de tout public et se distinguent par leur maîtrise virtuose de la technologie.

L'artiste vidéo et photographe québécoise **ISABELLE HAYEUR** a été invitée par Champ Libre afin de créer l'**installation phare de l'événement**. Elle investira la salle des sédiments de l'incinérateur des Carrières pour une oeuvre de commande inédite et in-situ de grande échelle intitulée **ISSUE**. Cette installation vidéo interactive rend compte avec une très grande sensibilité et une vision inspirée du paysage désertique qui habite l'imaginaire occidental contemporain.

Pour l'événement Désert, **CHAMP LIBRE s'associe au FESTIVAL COUNTRY DE ST-TITE** et invite le duo d'artistes Remco Schuurbiens (Hollande) et Bijan Dawallu (Allemagne) à nous rendre compte de l'esthétique qui se dégage du plus grand rendez-vous des cowboys de l'est de l'Amérique du Nord. Après avoir sillonné le festival de St-Tite, ils nous proposeront une nouvelle version de leur installation vidéo à la fois sociale, interactive, artistique et ludique intitulée **PINGPONGCOUNTRY**. Cette installation multimédia met en scène une dynamique intrigante au travers du jeu de ping pong, baignée dans une atmosphère d'images et de musiques électroniques country. Rappelons que Remco Schuurbiens est le conservateur en titre et co-fondateur de l'un des festivals de musique électronique les plus en vue en Europe, le **CLUB TRANSMEDIALE** de Berlin.

CHAMP LIBRE présentera **deux installations vidéos** des artistes montréalais **ÉRIC RAYMOND** et **CÉSAR SAEZ** à la **station de métro Rosemont** dans le cadre du volet **VISIONS UNDERGROUND** de l'événement. Ces installations seront diffusées en continu du 20 au 27 septembre 2004. Notons que Champ Libre a déjà présenté **VISIONS UNDERGROUND** dans les métros de Montréal (1998), Paris (1999) et Lisbonne (2000).

**PAUL LAURENDEAU** lauréat du **PRIX DE L'ORDRE DES ARCHITECTES QUÉBÉCOIS (2003)** a conçu la scénographie de cet événement international. L'approche poétique de ce jeune architecte québécois apprivoise le site de l'incinérateur des Carrières en un parcours guidé intérieur/extérieur jouté d'une multitude de conteneurs mobiles rappelant ainsi en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle les caravanes nomades du désert. Une scénographie lumineuse viendra également envelopper le site industriel de l'incinérateur invitant le public montréalais à découvrir les arts électroniques de la nuit.

L'événement **DÉSERT 6<sup>e</sup> MIVAEM** sera sous la **présidence d'honneur** du français **PIERRE BONGIOVANNI**. Artiste de l'art numérique, commissaire et fondateur et directeur jusqu'en juillet 2004 du **CICV Pierre Schaeffer** (l'un des centres d'art numérique les plus importants en Europe qui a récemment cessé ses activités), Pierre Bongiovanni demeure une figure très influente de la culture numérique française et internationale. Il incarne une éthique du poète technologique contemporain, sensible à la démarche de Champ Libre. En plus de présenter une oeuvre vidéographique lors de la Manifestation intitulée **NEXT TO NOTHING**, il animera durant l'événement un atelier de création numérique avec de vidéastes sur le thème de la splendeur et présentera également une conférence sur l'art numérique aujourd'hui intitulée **LES SUR/VIVANTS**.

CHAMP LIBRE s'associe aux **JOURNÉES DE LA CULTURE 2004** en organisant lors de l'événement **DÉSERT 6<sup>e</sup> MIVAEM** des visites guidées gratuites du site de l'incinérateur des Carrières ainsi que des ateliers de spatialisation sonore pour jeunes et pour adultes. Ces parcours guidés auront lieu les vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 septembre 2004 de 14:00 à 17:00.

CHAMP LIBRE remettra lors de la **soirée de clôture le 27 septembre prochain** de **DÉSERT - 6<sup>e</sup> MIVAEM** le **PRIX OFQJ-CHAMP LIBRE-LE FRESNOY pour la meilleure oeuvre d'art électronique québécoise** à un artiste ayant proposé la meilleure oeuvre d'art électronique sur la thématique du désert. Ce prix permettra à l'artiste primé de séjourner en résidence de recherche pendant trois semaines en France au studio de création numérique **LE FRESNOY** et ce durant l'année 2005.

L'organisme nomade Champ Libre croise sur son chemin un autre voyageur, le montréalais d'origine **mauritanien Atigh** qui proposera au public de se restaurer tout au long de l'événement, d'une **cuisine typiquement inspirée du désert**.

